

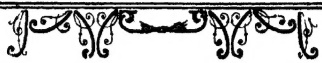
பி.50197
1996

கடவுள் பணை. T. 11 828

சுப்பரதீரக் கவிர. ர் இயற்றிய
நா கரீம

சென்னை
612

கூ ளப் ப நாயகன் கா தல்.



கா ப் பு.

வேண்பா.

பேராரும் பெஞ்சைப் பெரியகா கேந்திரன்மேற்
சீராரும் காதலையான் செப்பவே - நேராரும்
அக்கனித ரச்சொலிமு னப்பனைவ லத்தில்வரும்
கைக்கசமு கக்கடவுள் காப்பு.

- பொன்மா து மேவுதிம்ம ராயரருள் பூண்டிருக்கும்
நன்மா நிதிபெரிய நாயகன்மேற் காதல்சொல 1
- வந்துதவு சொன்மதுர வாக்குதவி யெப்பொருளுந்
தந்துதவ வேண்டுமெங்கள் தந்தி முகத்தோனே 2
- ஆளும் பெருமா ளகோபில் மால் மெய்யருளெந்
நாளும் பெரும்பெரிய நாயகன்மேற் காதல்சொல 3
- ஏடு மணிவடமு மேந்துஞ் சரஸ்வதியே
யாமெய் லேறிவரு மையனே முன்னடவாய் 4
- கோமுனிவர் கொண்டாடுங் கூடற் பரஞ்சோதி
மாமுனிவர் செம்பொன் மலர்ப்பாத நானமறவேன் 5
- நாட்டு புகழ்ப்பெரிய நாயகன்மேற் காதலைநான்
சூட்டுகவி நாவலர்முன் சொல்லத் துணிந்ததுதான் 6
- நானந்த தவயோக தத்துவமில் லாவொருவன்
ஞானந் தெளிந்தவர்க்கு நல்லறிவு சொல்வதொக்கும் 7
- தென்னமுத மூட்டியுரை திருத்தி வளர்த்தெடுத்தோர்
கிள்ளி குழறுமொழி கேட்டு மகிழ்வதுபோல் 8

தனது பாவியை (உயர்ந்த) உயிர், உயர்ந்த நிலை
நிலைமை (உயர்ந்த) நிலைமை (உயர்ந்த) நிலைமை

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

11. ...

தேவரேயம் ஸ்ரீமது செஞ்சிவகுமாரபொழி

சீற்ற முடனேதான் சிவிகைதனி லேறுமுன்னே
வேற்றரசர்பின் னிடப்போர் வென்றுவருமசேனையினுன்
கற்கோட்டையென்றவர்க்கென்கண்சிவந் துகண்டவாசெம்
பொற்கோட்டையென்னப் புகழுநிலைக் கோட்டையினுன்

சிந்தமகூ ளேந்தர செகராசன் கண்மணிபோல
வந்ததுரை சிங்கமெங்கள் மால்பெரிய நாகேந்தரன் 24

வாணிபுகழ வல்லரக்கர் வார்துலத்தைக் கொண்டுவந்த
தோணியெனும் பெஞ்சைத் துரைபெரிய நாகேந்தரன்

பொன்னிலங்க வச்சப் பொடியிலங்கப் பொற்கதவு
முன்னிலங்கப் பின்னிசூங்க முந்திலங்கு வாசலினுன் 26

ஒட்டகட மானத் தொலிமுழங்கப் பேரிகைதம்
பட்ட முழங்கப் பரிமுழங்கும் வாசலினுன் 27

கட்டிவருஞ் சிங்களத்தார் கப்பம்வரக் காரானை
குட்டிவரச் சீனர்திறை கொண்டுவரும் வாசலினுன் 28

ஆடை வழங்க வனம்வழங்க யாசகர்க்கு
மாடை வழங்க மனுவழங்கும் வாசலினுன் 29

சேலாடுங் கூர்விழியார் சென்றாடக் கைவசந்தன்
கோலாடப் பங்கயப்பெண் கூததாடும் வாசலினுன் 30

மாமறை நூல்பொய்த்தாலும் வாரிநீர்பொய்த்தாலுஞ்
சோமரவிபொய்த்தாலும்சொன்னமொழிபொய்யாதான்

அண்டர் தருவுக்கு மருங்காம தே தனுவுக்குங்
கொண்டல் தனக்குங் கொடைபயிற்று செங்கரத்தான்

சித்தசரா சேந்தரன் றிருமலை கண்டமன்னன்
மைத்துனவே ளாக வரும்பெரிய நாகேந்தரன் 33

நீளும் பெருவாழ்வு நீதிகளு மேலோங்க
ஆளும் புவிபுரக்கு மந்நாளி லேயொருநாள் 34

- சூரனஞ்சேர் வையை யருந்தீர்த்தந் தானாடி
தாரணனைத் தான்போற்றி நாமதீர்த் தம்பருகி 35
- மிக்ககன காரியப்பேர் வித்துவ சனங்கள் துரை
மக்களுட னின்பரச வர்க்க வழுதருந்தி 36
- சந்தனங் கவ்வூரி சவ்வாது கதம்பம்பூசிக்
சுந்தரஞ்சேர் முத்துத் தூராயிலங்கப் பாகைகட்டி 37
- மாணிக்கம் பச்சை வயிர வயிரியத்தா
லாணிப்பொன் னுற்சமைத்த வாபரண முத்திரித்து 38
- சங்கீதம் பாடச் சகல சனமும்போற்றச்
சின்கா சனக்கொலுவிற் றேவேந்தரன் போலிருந்தான்
- அந்தமணிமண்டபமா மாஸ்தானந்தன்னிலையன்[ன் து
சிந்தையுற்றுவேட்டையின்மேற்சென் றுவரவேண்டுமெ
- கட்டியரை நோக்கிக் கனவேட்டைக காரருக்கு
பட்டணத்துச் சேனா பதிகளுக்குஞ் சொல்லுமென்றான்
- அங்கிருந்த கோமா னரண்மனையி னுட்புகுந்து
தங்கரேக கென்னத் தயங்குநிசார் தொட்டிதுகி 42
- துப்பட்டா கட்டிவச்சச் சோடி ட்டுத் துணிகட்டி
யொப்பிட்டா கச்சை யுடைப்பட்டை யூகேட்டி 43
- வர்ன மணியாழி வனசமலர்க் கையிலிட்டுச்
சொர்னமய மாய்ச்சமைக்க கோற்கவசங் காலிலிட்டு 44
- வாய்ந்த வுறைவிட்டால் மருவலர்கள் மார்புறையாப்
பாய்ந்த சமுதாடு பாக்களைத்து விற்பிடித்து 45
- கேழல் புலியானைக் கொர்வங் களையடக்க
யாளி மலைமுழைவிட் டலறித் தெழுந்ததுபோல் 46
- புள்ளிருந்த கர்நெடுவேற் டோச னரண்மனையி
னுள்ளிருந்துகோட்டை யொலிமுகத்துவாசல்வந்தான்

கொற்றக் குடைபிடிக்கக் கொம்பூதப் பேரிசையும்
வெற்றிமுர சுந்தொனிக்க வீரசினனந் தான்முழங்கக்()

காவின் கடுமைதனைக் காற்கடுமை யாக்குமிதன்
காவின் கடுமையெனுங் கத்துகமேற் கொண்ட ருளி 49

வெற்றிவடி வான்பிடித்து வெம்பரியின் மீதேறிச்
சுற்றமெனச் சுற்றுந் துரைமக்கள குழந்தாவர 50

வீரியப்ர தானிகளு மெச்சுதள காத்தர்களுங்
காரியப் பேர்மணியக காரர்களு ணீர்களுந் 51

தாக்குதுடி யூழ்மூரீர தாப வடுகாரும்
ஆக்கமிகு சோவை யானகுறிக காரர்களும 52

அசசமில்லா ராணுவப்பே ரத்தனையுஞ் சோடுகட்டிக
கச்சைகட்டி யாயுதமுங் கையுமாய் முன்னடசக 53

சிங்கத்தை யானுலுஞ் சென் னுகுத்தி பொங்கோட்டை
தங்கப் பதக்கத் தனைவாங்க வேண்டுமென்றும 54

கண்ட பெருமபுலிபைக் கைகோலாற் கொன்றுகுத்தி
தண்டை மிகுவுருது தானவாங்க வேண்டுமென்றும 55

துட்டஞ் செய்யம்புலிபைச் சுட்டத்த வெம்புவித்தோ
இலாட்டும் பரிசைக குறித்துவர வேண்டுமென்றும 56

வெண்கவரி பெங்களதிமம் ராயருக்கு வீசுவென்னை |ம்
வண்கவரிமானைவொட் டிவால்துணிக்கவேண்டுமென்று

வைததருமணவப்பாட டிபளங்க மார்க்குடைமைபன்ன
குத்திப் புலிநகங்கள் கொண்டுவர வேண்டுமென்றும்.()

கொண்ட வீளைய குடியான முடிமயிர்க்கு
மண்டு கருங்கவரி வால்துணிக்க வேண்டுமென்றும் 59

வாய்த்த கரடி மணியீரற் பிச்செடுத்துக்
கத்திக் கிடுமருந்து கட்டியிட வேண்டுமென்றும் 60

- ஒன்றென் றொருவர் மனத்துற்றுச் சிலரேக
வென்றி வெடிக்காரர் வேற்காரர் முன்னடக்க 61
- தானே பிடித்த சவளப் பெருக்கமுயர்
வாந்நம் விழுதுவிட்ட வண்ணமாய் முன்னடக்க 62
- கொண்டேகுந் தன்மேளக் கொள்கைபோற் பேசுமுகி
லுண்டோ விலையோவென் றொட்டகம னுந்துவுழ் 63
- கொட்டுந் துடியுங் குறித்தகரிக் கொம்புகளுங்
கட்டும் பெருவலையுங் கைவேட்டைக் கத்திகளுங் 64
- காட்டுப் புலிக்கமுதைக் கெளவும் புவிபோலக்
கூட்டமிட்ட ஞானிகளுங் குத்திட்டி யுங்கவ னுந் 65
- சால்வயிறு முன்னுமுழத் தாடிகளுஞ் செந்தலையுங்
காவிலிடு தோலடியுங் காங்கிட்ட கச்சையுமாய் 66
- கானவர்கள் வந்துகண்டு கைகுவித்து முன்னோடச்
சேனைநடு வெள்ளைச் செய்யா லினைத்துவர 67
- போயனுமன் பாய்ந்த புகழ்பொரு மற்கதிரைப்
பாயந் திரிவதுபோற் பைங்கருட்டா லேக 68
- சந்த்ரோ தயம்போற் றயங்குஞ் சுருட்டிவரச்
செந்துளி கண்டுவட சினங் குடிவாங்க 69
- தம்பட்ட வோசை தனக்குமக தங்கலங்கக்
கொம்புத் தொனிகெட்டுக் கொச்சி மலையேற 70
- மங்கலஞ் சேர்நகர் வாழ்பெரிய நாகேந்த்ரன்
எங்கன்பிரான் வேட்டைக் கெழுந்தருளு மவ்வழியில்()
- போத்தொன்றிடத்திருந்துபோய்வலத்தோர்பூமரத்தில்
வாய்த்தபே டொன்றை மருவிக் குரலெழுப்ப 72
- மண்டலிகர் கண்டனெனு மால்பெரிய நாயகவுத்
தண்டனது கண்டுநகை தந்து மனமகிழ்ந்து 73

- மரசு சகுனமென்ன ராசேந்த்ரன் முன்னேடி
பேசானையி னாற்சகுன வுண்மையறிந் தானொருவன் 74
- வந்தெதிரே போத்து வலம்பாயக் கண்டதனால்
நுத்தலிட வேட்டை முழுமேய் டை யாய்கிடக்கும் 75
- சூக்கிள் வனப்பெட்டைக் குாலெழுப்பிக் கூடியாதற்
ககக்குள் வசமாகவின்றோர்கனைமணம் கூடுமென்றான்
புயல்வகாத்தை சொல்லமகி ராசனாக் கூளேந்த்ரன்
மொய்யத்த பன்றி மலேச்சாரல வந்தணுகி 77
- தாலிட முக் கானவரை தாடி வலை கட்டவிட்டு
கோலியகட் டாப்பிற் குழற்கார ரைநிறுத்தி 78
- ஏறும பரிவிட் டிறங்கிப் படைக் கலிப்பு
மற்றுந் தோனிழைசு மேகங்கள் போல்முழங்க 79
- வேலானும் வில்லானும் வெவ்வுமெறி யட்டிக்
காலாளு மாய்ப்பாந்து காட்டைக சலைத்துவிட்டா 80
- பன்றி முயல்க்கடி பாய்புலிபுல் வாய்கட மா
சூர்வெ டென் னுதாற் றெண் டிலேந் து சலைமதோட 81
- வாலானும் வேலா லெறிவாரு மொன்னறபொன்றை
வைவாருளு சன்றி மறிப்பாரு மாய்நெருங்க 82
- கட்டாப்பில் வந்த கடமாலைப் பினவாங்க
ஒட்டாமற் குத்தி பொளியிருந்த பேரிழுக 83
- சுட்ட புதைவழிபே தூகவரும பன்றியுடல்
தட்டுருவி யோடத் தகட்ட லகில் வேல்பாய 84
- வாலடித்து மேல்பதுங்கி வாய்க்க வாய்கிழிக்க
வேல் பிடித்து வீராகுத்த வீழ்புலிகளு மேல் துடிக்க 85
- வெயில் விழு கரடிமுயல மரையின் மிசை ஞ மலிவிழ
அலகின் மிசை பிடரின் மிசை யடிகள் உடல்பதற 86

செவ்வியோன் வேசிகையிற் சிக்கி யுழல்வதுபோற்
கவ்விய நாயக்காலிற் கவரிமான் வீழ்ந்துழல 87

கூடு மயிர்கூட்டங் கொடுக்கின்ற தாதாவைப்
பாடும் புலவோர் கலிபோற் பறந்தோட 88

வட்டமுலை மின்னார் மயக்கறுத்த யோகியைப்போற்
கட்டு வலையறுத்தோர் கான்மேதி போனதுவே 89

கொட்ட மிடும்புலியைக் குண்டுதுன் றுக்குழலால்
சுட்டதொனி வெற்றைத் தொடர்ந்து சிலையோட 90

எம்மா னிடப்புலியு மிந்துமுய லும்மானுங்
கைம்மானுஞ் சற்றே கலங்கி மனந்தேற 91

இவ்வண்ண மைய னியல்வேட்டை யாடவொரு
செவ்வண்ண மான்வலையின் சிக்காம லேகுதித்து 92

பற்றிவரும் பேர்க்கும் பதிசுழற்கு மொட்டாமல்
உற்றகவி வாணரைக்கண் டோடு முலுத்தரைப்போல்
போங்கடுமை கண்டு புகழ்பெரிய நாகேந்தரன்
வாங்கு சிலையும் வடிக்கணையு மாய்விரைந்து 94

மாளோடப் பற்றியன்று வந்தரகு ராமனைப்போல்
தாளோடப் பின்னோடித் தாவித் குதிசுதித்து 95

பாரிலிற கில்லாத பட்சிபோற் செல்லநெடுந்
தூரந் தொடர்ந்து தொடுங்கணைக்குப் பூசையிட்டான்
மால்தொடர்ந்த மாளோர் மயிலைப் பிரித்ததையன்
கால்தொடர்ந்த மாளோர் கருங்கயிலைக் கூட்டியதே 97

சோலையுள் னுழைந்தமை.

சிக்கத்தின் குட்டி சிலையேந்திச் செல்வதுபோல்
அங்கொருபூங் காவில்விடா யாறத் தனிப்புருத்தான் 93

அன்று தடஞ்சுனைநீர் தோய்ந்துமலர்த் தாதனைந்து
தென்றல்வந் தெனையன் திருமுகத்தின் வேர்வகற்ற 99

கற்பகக்கா வித்திரனைக் கண்டுமலர் சிந்துதல்போற்
பொற்புடையோன்மெய்குளிரப் பூங்கானம்பூச்சொரியச்
சந்தனத்தின் மீதிருந்து சஞ்சரிக்கும் பைங்கிளிகள்
சித்தமன்சேய்க் கின்பம்வரச் சிந்து கவிபாட

இங்கிருக்கும் வேளைநல்ல வேகாந்த வேளையென
மங்கைநல்லாள் தூதுவிட்ட வண்டுபோல் வண்டிரைய
மையல்கொண்ட மன்னனுக்கு மாலையிட வந்துநின்ற
தையலார் போலச் சரக்கொன்றைக் கொம்பிலங்க
நங்கோன் துரைபெரிய நாகேந்தர னவ்வனத்தில்
சிங்காரம் பார்த்துலவிச் சிந்தை மகிழ்போதில்

நவரத்தினமாலை என்ற மாதொருத்தியைக்கண்ட மை.

சாதியொரு நான்கின்முதற் சாதி பதுமினியா
மாதூதவ ரத்தின மாலையெனும் பெண்பெருமாள்

மதன கலைவாணி மதன சுரதானி
மதன ரதிக் கேணி மதனசுப கல்யாணி

காம குருபீடங் காமக் கொலுக்கூடங்
காம கிரீடமின்பக் காமக்கட லோடம்

மாமுனிவர் வேதவங்க மாமுனிவ ரந்தாங்க
மாமுனிவ ருதுசங்க மாமுனிவர் பிராணலிங்கம்

தெய்வ ரதிதேவி தெய்வ குணவாவி
தெய்வச் செழுங்காவி தெய்வமலைச் சஞ்சீவி

கம்மியன்கை யாலடித்துக் காய்ச்சிவெட்டித் தீராமல்
செம்மலரோன்கைம்மலராற்செய்துவிட்டபொற்பாவை

வாய்பேசா வண்ண மதிலொட்டி நில்லாமல்
தாய்பேசப் பேசியின்பந் தந்துலவு ருபசித்ரம்

கையாற் பிடித்தொருவர் கட்டவிதழ் கன்றாமல்
மையார் குழலார் மடியிருக்கும் பூமாலை

காற்றிலடி மட்டிலேந்து கண்டு தீரும்பாபம்
போற்றி மட வார வளர்த்தெடு தீய புகருப்பு
மொய்க்கு மணங்கு வறி முகம் பூவி வாடாமல்
மெய்க்குமண பெற்றாடநாடி வீர மருக்கொழுந்து

பொங்கிச் சிலந்து கழித்துப் புழுக்காமல்
தங்கநிற மாகச் சமைக்க மணப்பாரு

ஒங்கு மலைகட்டி ஓவ்ளி நுந்து துங்காமல்
துங்குப்பா மஞ்சமிசை துங்கு நவரசத்தேன்

மொய்க்கு மலைக்காட்டு முன்றல டலையாமல்
மெய்க்காண்கேம லேர் விடையாடுத் தோவகாமில்

கொய்க்கொழும் போபததாவிச கூலித் திரியாமல்
அவ்வொய்க்கு மஞ்சமிசை துங்கு நுன்றேடு

கொய்க்கு மலைக்காட்டு முன்றல டலையாமல்
மெய்க்காண்கேம லேர் விடையாடுத் தோவகாமில்

கன்னி கழித்தன்கலை கழித்த பேடை மன்னந்
தனகை கடைபயிற்றாடுத சேவ் னப்பேடு 120

தேய்துதுபோ கிசைச் சேவக கணம் போகாமல்
தோய்த்துபோ கிசைச் சேவக கணம் போகாமல்

ஒப்பமிட்ட செப வெள்ளிதுக கிடையாமல்
செப்பமிட்ட செபவிண்ணெத தாங்குவொரு சீவரகனம்

நீருள காம விரலொர் பிதில்வைதக
மாளு மனவயிர மறையாரு மாபிரம் [ப்பேற்ற]

ஊனுக்குக் கண்டணிகேபாற்றன் மணிக்குப்பாவியை
ஊனுக்குப்பெண்ணைசேவ களவந்தபெண்ணரசு

அவ்வொய்க்கு மலைக்காட்டு முன்றல டலையாமல்
மெய்க்காண்கேம லேர் விடையாடுத் தோவகாமில்

தேவனிடம்பால் துடிக்கு தென்வுடைத்த
வானினொடு வெட்டுப் புடித்த வரிவிழியாய்

கண்ணி கழியாத காரிணையே யின் னுனக்குச்
சொன்னே னதிகடபு சோபனமுண் டாகுதென்றான்
பாங்கியுரை கேட்டுமற்றைப் பாங்கிமார் தம்முடனே
பூங்குழலான் கர்வின்மலர் பூவெடுக்க வேண்டுமென்று
பச்சைப் பரிமளங்கள் பாங்காய்க் கலந்தரைத்த
கொச்சி மஞ்சட்பூசித் குளித்ததிரு மேனியின்மேல்
சாந்து புழுசுவ் வாதுகதம் பம்பூசிக்
காந்திர வெண்சலவைக் கண்டையிட்ட சேலைகட்டி
காவி வரிநெடுங்கட் காரிகைக்குப் பாங்கியர்கள்
சீவி வகுப்பெடுத்துச் சேர்த்துக் குழல்முடித்து
மையெழுதிப் பொட்டெழுதி வட்டமிட்ட கொங்கைககு
தொய்யி லெழுதித் துணையடிக்குப் பஞ்செழுதி
ஆடகப்பொன்மெட்டிட் டழகவெள்ளிதண்டையிட்டிப்
பாடகங்க ளிட்டுப் பசும்பொற் சதங்கையிட்டு

முத்தாரமேகலைமேன் மூன்றடுக்குப்பொன்னரைநூண்
வைத்தாரக் கட்டி மருங்கொட்டி யாணமிட்டு

செய்ய கொடிப்பவளஞ் செம்மணிக ளீன்றதுபோல்
கைவிரலுக் கேற்கரத்தக் கல்மோதி ரங்களிட்டார்

கட்டிப் பவளங் கனகவளை பொற்கடகற்
தட்டுச் சரியைச் சரி பாகக் கைக்கணிந்து

பட்டு ரவிக்கையிட்டுப் பட்டையப்பொற் காரையிட்டு
வட்ட மார்பிலங்க வச்சச் சவடியிட்டார்

மோகனப்பொன் மாணியிட்டு முத்துமணி மாணியிட்டுப்
பூக்கதை வச்சமணிப் பூஷணங்க ளால்மறைத்தார்

வாய்க்கு மொருவட்ட மதியொருமுத் தின்றதுபோல்
முக்குத்தி முத்து முகத்துக் கிணங்கவிட்டார்

கொந்தளப்பொன்னோலையிட்டு கொப்பிட்டுவாரியிட்டுச்
செத்திருவிற் கேற்கத் திருவும் பிறையுமிட்டு 140

கொண்டைச் சுருட்டுமுத்துக் குச்சிட்டுக் குப்பியிட்டுத்
துண்டப்பிறைக்கிணங்கச் சுட்டியொன் துகட்டவிட்டார்

பூட்டினார் பொற்சிலைக்குப் பொன்னிடுவார் போலுடை
குட்டினார் பூமலை சுற்றினார் தோழியர்கள் [ஐம

ஞாலம் புகழும் நவரதன மாலைமினனாள்
கோலஞ் சிறந்தமலர் கொய்யவென்று தானடந்தாள்

வங்கார மாலைமுத்து மாலை குணமாலை
சங்கார மாலை திகழமோ கனமாலை

சம்போக வல்லி சரசவலலி காமவல்லி
அம்போ ருகககண் ணமிர்தவல்லி நீலவல்லி

மோகரத்ன மாணுரத்ன முத்துவடந் தந்தாத்ன
நாகரத்ன மெனனுமந்த நல்லவயிர்ப் பாங்கியரும்

தாணுமா யந்தமலர்ச் சண்பகப் பூங்காவனத்தின்
மானினங்கள் சூழ வரும்பிடிபோல் வந்தணுகி

கொம்புமலர்வண்டெழுந்து கோகனகப்புவெனச்செங்
கைமமலரைச் சீற்றக் கடுகிமலர்ப் புவெடுத்தாள்

பூங்கொடிபோல்தின் துலவிப் பொன்னையாள் பூவெடு
பாங்கிமா ரெல்லாம் பரந்தேகாடிப் பூவெடுத்தா [க்கப்

வானையொத்த செங்கருங்கண் மானார் மதராசன்
பானையத்தைக் கொள்ளையிடும் பண்பாப் மலர்பரித்தார்

அங்குநின்ற பெண்களெல்லா மக்கங்கே போய்மறைய
இங்குநின்ற டேனாத யினம்பிரிந்த மான்போல

மெல்லத் தனிநடந்து வெட்சியிவாட்சி
மல்லிகை செவ்வந்தி மலர்பிச்சிப் புவெடுத்து
தோட்டுப்பூ முல்லைமுதற் றாயசெ டப் புவெடுத்துக்
கோட்டுப்பூ மீதிலநதக் கொம்பை னாள் மாலானுள்
காவி யிரண்டிருக்கக் கஞ்சமல ச றிருக்க
பூவினிறங் குன்றூப் புன்பூருக்கா துவிருக்க
கோங்கருமியிரண்டிருக்கக் கோவை ிட்டமுல்லைமுனைப்
பூங்குழுகத் துளளிஞக்கப் பூஞ்ச பகமிரு க
பூதலத்தி லேதான் பொதிவைத ரப்பவாபோல
யாதரசி பூத்த மரத்தோறுஞ் று சென்று
சாதிநறுஞ் சண்பசுமே துதுளா எதையே
கோதிக குழலமுடி கக்க கோவம தாரீரோ
மந்தானா யேரெருந்தி மாமரே ரீரெனது
சந்தாபந் திரத தரிக்கமலர் தா ர
பாதிரியே காவிற பனிநீர்ப் பநு மே
மாதவியே நீரெனகரு வண்ணை தாரீரோ
விண்ணுந் புனை விருட்செ தங்குமமே
அண்ணுந்து திற்குமெனக் ௨1௦ லர் தாரீரோ 160
அம்பிட்ட கண்ணு ரகன்றுவி ருக்களை நான்
குமபிட்டேன் கோகிலங்காள் ிதுமலர் தாரீரோ
என்ற வுரைகேட் டெழிற்குவித பூங்கிளியுங்
கன்றிமன நாணியந்தக் காவி உத்தொதுங்க
பூமரத்தி னீழலிலோர் பூங்கொ ால் நின் னுலவித்
தாம நறுங்குழவி தானெருத்தி தெள்ளுள்
ஏந்து மினமுலைப்பெண் ணை க மாபிருக்க
நாந்தகவீ ரன்பெரிய நாகமக த் தரணுரை

பண்டு தலைவென்ற பகைநீரக் காமதுருக்
கொண்டு சிலிர்வெல்லக் கூரம்பு தேடுதல்போல்
வந்துவரும் போது மலர்ந்தபெருஞ் சேலைவளக்
கண்டிலவும் போதிவெதிர் தண்டாள் விழிஞ்சிரா
நீராயின் னானோ நிசநாதக் கன்னிகையோ
சூராயின் னானோ சுரலோக மேனிகையோ
கண்ணிமையு மண்ணிலிட்ட காலு மனந்திகைத்த
வெண்ண மகற்றியதா லிவ்வுலகின் பெண்ணரசே
என்றதித்து மின்னா ளிருசெவிக்கு மின்பமுதக்
குன்றடுத்த பூங்காவிற் கோமா னுரைக்கலுற்றான்
ஊரே திருக்கு முலகே துமதுதிருப்
பேரேது வார்த்தையொன்று பேசினு லாகாதோ 170

ஐவிரலிக் குள்ளே யமர்த்த சிவனுக்குத்
தெய்வ வடிவெடுத்த சேயிழையு நீர்தாமோ
பந்தெழுப்புங் கையாற் பரனெரித்த மன்மதனை
வந்தெழுப்பிக் கொண்ட மகராசி நீர்தாமோ
பண்டு நளரூபம் பலரெடுக்க வேநளனைக்
கண்டுமண மாலையிட்ட காரிகையும் நீர்தாமோ
தெய்வரம்பை மின்னாற் திருவழ கெலாந்திரட்டிக்
கைவருந்த வேதனுமைக் கற்பித்து விட்டானே
என்பட்ட மென்றுவரு மித்திரனாற் பட்டமெலாந்
தன்பட்ட மாக்குஞ் சமர்த்தியார் நீர்தாமோ
தெண்டிரையி லோடிமலைச் சென்றேறி வாய்வெருவித்
கொண்டல் திரிவதுங்கள் உத்தலுக்குத் தொற்றலென
தெய்தந்த பிறையுங்கள் திருதுதலென் றுலதிலே
ஆய்த்தமணிச் சுட்டி யணித்திருக்கக் காணோனே

பூமன் வளைத்த புருவத்துக் கந்தாதி
காமன் வளைத்த கருப்புருவ மொப்பாமோ
அவ்வேதங் கொண்ட வருங்கயல்போல் வேதனினி
எவ்வேதங் காணப் படைத்தா னிருவிழியை. 180

சனனல்லேவன் றீர்த்திப்பிர தாபம் புரிந்தகொலை
வான்னமென மூன்று பிருப்பதுங்கள் வாள்விழியே
வல்லியப்பிபாருக்கொ ஹங்கேன வான்வேல்படைக்கொ
மெல்லிநல்லிருங்குள வ்ழியம்புகச்சமுற் றேன் னுங்கேன்
துக்கமுக் குத்திர்த்துத் தூகாக் குமிழையுங்கள்
மூக்குகருவமைசெய்ந்நுத் தந்தமிழோர்க் கொவ்வாதே
மலங்கனி றீபால்மென லும் வள்ளிகாதொக்குமென் றும்
பாங்கி லுவமைமுண்டே னபல் வரிசைகென்சொ லுபோன
வித்தாருடந் தந்தியாங்கள் மெல்லிசென் றுவிதிலே
முத்தங் கிடைக்காமதில் முத்தங் கிடை பாதே

நுப்பமான வுங் கன் றிந்து முகத்திறகோர்
நபாபாநா, கொள்ள வெவாநிபாருளுங் காணேனை
சங்கமுத்து மங்குள தனிசுருத்தென் றுலுக்கிரல்
லுங்கமுத்துத் தீரவக மிதிந் திய மாட்டாதே
தோளுக்கு முகங்கினை சொன்னும் மெருஞ்சோதி
நாளுக்கு மின்மனியை தாலாருஞ் சொல்வாரே
காந்கள்வனருசென்ற துங்கள் கைபோலுந்தானிருக்க
வாயநத தவம்செய்து வரப்பெறுவே மென்றவீவோ
தம்புருவை மீட்டியிசைத தந்திதனி லேற்றறியாச்
செப்பவள முங்கள் சிவவாணக கொப்பாமோ 190

வார்த்தைக்குத் தோற்ற வனக்களியன் மூக்குமுனை
சேர்த்தநக மென்றுவமை செப்பினு லொப்பாமோ

பாவினியல் கண்பெல பாடித் தெரிந்துபெருங்
 காவியத்தைப் பாடிக் கவிஞராக் கேற்றுதல்போல்
 முத்தச் செழுங்கமலத் துள்ளே முகூத்தெழுந்தோன்
 தந்தச் சிமிள்படைத்துத் தாளவட்டந் தான்படைத்து
 வம்பைச் சமைத்து வடிவுகண்டு மால்யானைக்
 கொம்பைச் சமைத்துக் குணஞ்சற் றதிலரிந்து
 தேங்காயைச் செய்து திரட்சிகண்டு பொற்குடத்தைப்
 பாங்காகச் செய்து பணைப்பதிலே கண்டறிந்து
 விந்தைகரு மேருமுதல் வெற்பெல்லாஞ் செய்தவன்கை
 வந்ததற்பி னுங்கள் வனமலையைச் செய்தானே
 காமனறி யாமல்வைத்த கண்கறுப்புப் பாய்ந்ததுவோ
 வாமமலைக்கண்கள் மணிக்கறுப்பையென்சொலுவேன்
 சூரியனு மிந்திரனுந் தும்பிமுகத் தோனுமுங்கள்
 பார மலையின் பகையடக்க வோபிறந்தார்
 ஆலோ வயிறுதனி லாலிலைமேற் பள்ளிகொள்ளு
 மாலோ வுரோம வகுப்பழகை யென்சொலுவேன்
 வந்திச் சுழியை வலமாகச் சுற்றிலுநீ
 ருந்திச் சுழிகளுங்க ளுந்திச் சுழியாமோ
 மெல்லிநல்லீருங்களிடை மின்கொடிபோலுண்டெனவு
 மில்லையென வும்படைக்க விரண்டு பிரமனுண்டோ
 வாமமுதற் சாதி வடிவின லக்குலுஞ்செந்
 தாமரைப்பூப்போலிருக்குஞ் சந்தேகம்பேறுமுண்டோ
 வாழைக் குறங்கல்குல் மண்டபமா மன்மதனுக்
 கேழைக் கிரங்குமிட மென்றென் றறியேனே
 செவ்வரால் கௌவிநின்ற சீரலவ னேழுமுந்தாள்
 ஆவ்வரா லைச்சுரத்த வாமையோ பொன்னடிதான்

அஞ்சு தலையாவோ விஞ்சுவர லும்படமோ
 மஞ்சுவரக் கண்ட மடமயிலோ வுன்சாயல்
 பின்னழகைக் காணில்ரதிப் பெண்ணைமத னுடுவனோ
 முன்னழகைக் காணின் முனிவர்தவஞ் செய்வாரோ
 சேடியரு மில்லாமற் தேன்மொழியீ ரிவ்வனத்தில்
 நாடிவரப் பெற்றதுமுன் னுன்செய்த மாதவமோ
 ஏது மொருவார்த்தை யியம்புகிலீ ருங்களுரை
 வேதமோ கல்லாலின் மேவுசிவ மந்திரமோ
 மேரு கிரியுமந்த வெள்ளிமலை யும்பார்க்க
 நீருத் தரீக நெகிழவிட மாட்டேரோ
 கையணைவைத்துங்கள் கழுத்தின்மணமோந் துகொண்
 றயமறச் சங்கமுக மாநிம் பலனலவோ [டால்
 புனைந்தது சற்றே புறம்போகச் செய்துவிட்டால்
 அநந்தசய னத்தலத்தை யானறிந்து கொள்ளேனோ
 தாகமற முத்தமொன்று தந்தா லுமதுசகர்
 வாக முலைக்குமுத்த மாணியாச் சூட்டேனோ
 என்மார் பிலங்கநக ரேகையைவைத் தாலுமது
 பொன்மார் பிலங்கரந்த பூஷணமாப் பூட்டேனோ
 பாதி யுடலிற் பரமனோரு பெண்ணைவைத்தான்
 மாதொருத்திதனை மணிவண்ணன் மார்பில்வைத்தான்
 செங்கமலவேதனோரு தேன்மொழியை நாவில்வைத்தா
 னுங்களை நானென்மன துக்குள்ளிருத்திக்கொள்ளேனோ
 வாமத் தரவுமலை மந்தரமுந் தானாக
 காமக் கடலை கடைந்தமிர்தங் காட்டேனோ
 பட்டாடைக் காமன்குளத் தையென்றன் பாரிசமா
 விட்டான் முப்போக விளைவேற்றிக் கொள்ளேனோ

வாழையடி முக்காணி வட்ட மெனக்களித்தால்
ஏழை யுழுதுபயி ரேற்றிப் பிழையேனோ

வற்றூச் சமுத்திரமா மார னரண்மனைக்குள்
அவ்வதாந் திரமெழுதி யாண்மை செலுத்தேனோ

ஆலடிச் செய்யொடர சடிவட்டம் விட்டால்முச்
சாலடித்து நல்லவெள்ளைச் சம்பா விரையேனோ

தாண்டு மிருகத் தனிவேட்டை வந்தவெனை
மீண்டு மொருகாம வேட்டைவினை யாடவிட்டால்

கொக்கை மலைபற்றிக் குரலெழுப்பி டேநடுப
பொற்கு கலைசூலையப் புல்லுமரை யுள்ளாக்கி

சாய்ந்தவிழி மானிரண்டுஞ் சண்பகக்காட் டிற்குதித்துப்
பாய்ந்துகுமி மோடொதுங்கி நினது பரதவிகக

மோக வலைக்கு முயற்சிக்கு மின் புழற
வாகபலைப் பினறி யடுத்தொருகை பாரேனோ

மன்னிப்பா வென்னை வரவழைத்து நீயருக
கன்னிப்போ ராகக கலவிப்போர்க் கெண்ணைவிட்டகல்

காமத்தே ரேறிநன்றாக கட்டியது கககலந்து
தாமவேல பாயச் சமரின் முனைகாட்டி

முன்னணியும் பின்னணியு மொய்த்த குழல்வகுப்பும்
பின்னிடநன றுலிடை பரதாபக் கொடியாட.

தண்டை யொலிமேளந் தான நெகிழ்ந்தகுழல்
வண்டு புறங்கொடுத்து மாற்றவர்கள் போற்பறக்க

வெம்பியெனைப் பாய்த்தடா விட்டதன பாரமெனும்
கம்பாமத யானைதனைக் கைப்பிடியா கப்பிடித்து

சங்க முழங்கச் சரிபோகப் போர்முடித்து
சென்னைக் கருப்புச் சிலைமனை வெல்லேனோ

மேலுலகத்தன்னிவிட்டுமேதினியில்வந்தரம்பைட்டன்
போதுமுங்கன்யவ்வள மாய்பொக்கைதனிவெண்ணை

ஆடை பொருப்பக்க மணியிற் கிடக்கவிதழ்
முடு மிரண்டு முளரிகளென் மார்பமுந்த

ஓர் தாமரைப்பூ வுகந்தென் முகத்தனைய
ஓர் தாமரைப்பூ விலாவிமுது கைத்தடவ

பின்னொரு செத்தாமரைப்பூப் பின்பிடரை யூடுவாக்
கன்னிலரார் சோடு கலந்திடுப்பி னூடொதுங்க

என்மீது தாவி யிருகெண்டை போரட
மென்மா மலர்க்குமுக மெல்லமெல்லத் தேனூற

சைவலமோர் பார்த்துலையச் சங்கொலிப்ப வீழ்த்தெனது
மெய்குளிரத் தோய்ந்து விரகவிடாய் தீரேனோ

தங்க விளையாட்டுத் தனிப்பீட மீதுசது
ரங்கவிளை யாட்டுக் கழைத்தீரே யாமாசில்

கால்பலன்கொண் டேற்றியிரு காரானை முட்டிவிட்டு
நாலு முகத்து நடத்துபரி சுற்றவிட்டு

எட்டெட் டினிக்கு மிணங்கச் சவடேற்றித் [னோ
தொட்டதொட்ட வாட்டமெலாந் தோலாமல் வெல்லே

காதோடு வாதாடுங் கண்மடவீ ரொன்றியிலே
குதாட வெண்ணைவரச் சொல்லியழைத் தீராகில்

குங்குமக்காய்ச் சோடிரண்டுங் கூட்டிக் கலந்தாடி
ஆங்கம் பசலைக்கா யத்தனையும் போகவிட்டு

வித்தை தகுஞ்சிவப்பை மெல்ல வரநிதுத்தி
ஆத்தக் கதுப்பையெல்லாம் பின்னே யலையவிட்டு

குருக்கா விருக்காரோ டொப்பாறு மாதும்
பெருக்கா கலக்கம் மிசகாம லேயாடி

கண்பார்த்து நீங்கள்வெட்டிக் கட்டித் தொடர்ந்தேறிப்
பண்பாக வீட்டிற் படுத்துவிளை யாடேனோ

தற்காம பூசை நடத்திடவே நீங்கள்சொன்னால்
விற்காம தெய்வ விரதந் தனிவிருந்து.

மோக சமுத்திரத்தின் மூழ்கமதன் மந்திரமும்
ஆக வருவேற்றி யந்தக் கரணமுடன்

கன்னலொடு தேமான் கணியருந்திச் செவ்வீள நீர்
தன்னைப் பருகிநித்தரச் சத்துருவைத் தானகற்றி

சாமஞ்சா மந்தோறுஞ் சங்கநா தத்துடனே
நேமமொடு பூசை நிறைவேற்றிக கொள்ளேனோ

இந்தேர மெனசொற் கிரங்குவீ ரெப்படியும்
மின்னே யுரைக்கலந்து மேவாமற் போவேனோ

ஒடி வலைகட்டி பொதுககாம லேயெளிதில
நாடிய பொன்மாலை நான்விட்ட கலவேனோ

தாப்பான காடுந் தடவரையுஞ் சுற்றமல்
வார்ப்பாக வறத மயிலைவிட்டுப் போவேனோ

விண்டுநறுந் தேன்சொரிப மென்கமலப் பூக்ககண்ட
வண்டு படிந்துண்டு மகிழாமற் போவதுண்டோ

காந்தர்வ நியாயமெனக் கண்டவுடனேயிணங்கித்
தோய்ந்திடு கலயாண மகமேகப மணயாகுமன்றோ

கானாரும் வள்ளிதனைக் கந்தனார் கூடியதும்
மானாள் சுபத்திரையை வாள்விலையன் கூடியதும்

தாங்களே சம்மதித்தோ தந்தைதாய் சம்மதித்தோ
மாங்குயிலே யென்னை மருவுவதே காரியங்காண்

முலைக்கோட்டை யுள்ளமுத்து மோகனமே யென்னை
நிலைக்கோட்டை வேந்தனென்று நீர்தா மழியீரோ

நானு நலபுரியா னுரியர் சிகாமணிநீ
தானு நவரத்த மாலையென்றாற் றுழ்வாமோ
என்றுபெருஞ் சூழ்கொண் டிரங்கு மழைக்கெதிரே
சென்று வருண. செபஞ்செய் வதுபோல
தன்னிடத்தில்வவந்தமயல் தாங்காதாட் கிச்சைசொல்லி
அன்னவனைச் செங்கை தொட லுமயிர்க் குச்செறிந்தாள்
பேகனெனும் பெருசைப் பெரியநா கேந்த்ரானுரை
நாகரிக மேலாக நவரத்த மாலையுடன்
கொங்குரு முல்லைக கொடியுற்று மல்லிகையின்
பைனகொடியு மாகப் பட ரந்தமணி மண்ட பத்தில்
பூத்குச் சொரிந்தமலாப் பூம்பா யலின்மீது
வாய்த்த ரதியுமநக மனமதனும் போலிருந்து
சீவு இளவருந்திச் செங்கைச் சூழப்பகிர்ந்து
கொவையிதழ் பூத்தமீட் கிக கொடியுமலர்ப் பூமுடித்து
கட்டி யணைத்துக் கனிவா யிதழ்பருகி
வாட்ட முலைநிடித்து வண்ணத் துகில்நெகிழ்த்தி
ஆலிங் கனவிதங்க னேதனும் புரிநதரவம்
போலுங் கடித்த மாய புனைவக கனிவாக்கி
பொற்கொம்பும் பூங்கொடியும் பூண்டுதுவண் டாடுதல்
கற்கு நவசிகர சாணவகை பாராட்டி. [போல்
குங்கும கதம்பமிடு கொங்கையின் கம்பதிய
மங்குலினி ருண்டகுழன் மஞ்சரிகள பின்சரிய
வைககுழை பத்மமுக வட்ட மதி யற்பதிய
நெக்குருகி நெக்குருகி நெற்றிகளின் முத்துதிர
பாகனைப் வாய்மொழிகள் பாதிதடு மாறவொரு
பூதமிசை காடைகள் புருவொலிகள் குகுசுவென



கூண்ப்பறாய்கன் காநல்.

வரிவிழிகள் கடைபுரள மதுரவிதழ் வெளிற்றிடு
 பரிபுரமும் வளையுமிடை பதனமிடை பதனமென
 ஆரியொன் னுகடிரண்டு ளாசையொன் னுநேசமொன் னு
 மேவுசம்பர் தாயமொன் னு வேளையிந்த்ர போகம்வந்து
 அந்தவனு போகபர மானந்த சம்போகம்
 தந்தசுகம் போகஞ் சரிபோக மாய்ப்பெருக
 சோபவிடாய் திர்த்துச் சுனைநீ ரனைந்துபிர
 தாபவிடா யாறி யிருக்குந் தருணத்தில்
 நவ்வியடி பற்றி நடந்தநிக னங்கமல்லன்
 செவ்வியடி பற்றிச் சேனா தளந்தொடர்ந்து
 தென்ன னடிபரவத் தேடிவரு மேழ்கடல்போல்
 மன்ன னிருக்கு மலர்க்காவில் வந்தணுகி
 கண்ணூரக் காணுமுன்னங் காதரச் சொற்கேட்டு
 நண்ணூர் புகழ்பெரிய நாகமக ளேந்த்ரதுரை
 மின்னை நிறுத்திவரு மேகம்போன் மோகமின்னுள்
 தன்னை நிருத்திவந்து தானைக்கெதிரானுள்
 கானிலிருந் தையன்வரக் கண்டோர் முகங்களெல்லாம்
 பாணு வரக்கண்ட பங்கயம்போ லாயினவே
 கொண்டல் படிக்குங் கொடைப்பெரிய நாகேந்த்ரன்
 தண்டுகையி லேறியந்த சண்பகப்பூங் காவகன்றன்
 மந்திரிதன கர்த்தர்வர மாசேனை முன்னடக்கத்
 தந்திரதுரை மக்களுடன் சந்தையூர்க் கேமுகமாய்
 வந்து நவபுரியில் வாழு மகோபிலமால்
 செந்திருவின் பாதமலர் சேவித்துத் தெண்டனிட்டு
 தீர்த்த முடன்மாலைத் திருவடிபெற் றுண்மகிழ்ந்து
 வார்த்தை தவளுதகண்டன் மால்யாண மீதேறி

நாவர நவூரி தலாண்டை ஊடி நாகசூரம்

பேரினையெக காளம் பொரியமே ளத்தொனிக்க

கஞ்சுகிய கைப்பிரம்பன் கட்டியார்முன் கைநீட்டிப்

பெஞ்சை நகரிலேதகா பரதாபதிக ளங்கமல்லா

ஊங்கார கலாட்டி ஊங்கார சண்ட லுய

மங்கார மணலி ற நாரா மல்குமடவீண்டா

தீரக மத வீர பவர தீரகத நாவலர் க்கு

மல்குத்தி கேசநம்பர் தப்பலத்த தேகவுத்தா

மகமல்கர் கலாட்டாம்பன் மல்கல்கர் ஆட கர்கொங்கர்

குருமல மத்தியபாஸியா மல்கொலுவிரு ததபுலனாந்தரா

மல்கொலு சகாபதிகா மல்கொலு மல்கொலு

மல்கொலு நாமுடே மல்கொலு குண நிழற்ற

மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு

மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு

மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு

மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு

தகன் ணாலையி ளைத்தா நருவா னெனவேவாடி

வாணலாவளி தேயர் மருமா சிலைய வார்

தேயுதகா லேந்தலு மல்கொலு கைப்பிரம்பன்

மல்கொலு லேந்தலு மல்கொலு மல்கொலு

வாணலாவளி மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு

மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு

மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு

மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு

வாழ் கருவாகித் தீர் மல்கொலு மல்கொலு

மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு மல்கொலு

இங்கே துரைப்பெரிய நாகேந்த்ரன் வீற்றிருக்க
அங்கே மலர்க்காவி லன்னநடைப் பெண்பெருமாள்

பேராளன் பெஞ்சைப் பெரிய நாகேந்த்ரதுரை
வாராமை கண்டு மதிமறந்து மெய்சோர்ந்தாள்

ஆனைதனைக் காணு தரும்பிடிபோய்ப் பார்ப்பதுபோல்
மானனையா ளந்தமலர் மண்டபமு நீர்ச்சுனையும்

தேடினாள் மூச்செறிந்தாள் செங்கமலத் தாள்சிவப்ப
ஒடினா ளெங்கோ னுருவெளியைத் தெண்டனிட்டாள்

என்னிடத்திற்கோப மேதென்றாளெழுந்திருந்தாள் [ள்
கன்னல்வளை த்தங்கொருவன் வந்தெதிர்க்கண்டயர்ந்தா

காடுருவக் காமனெய்த கைப்பாணம் தைத்துமலை
பூடுருவ வைவே லுருவியமான் போலுமுன்றாள்

காலாயுதக் கொடியோன் கையா யுதவழியே
மாலா யுதமீன்ற மாமணியைத் தானுதிர்த்தாள்

பொற்பகலா மாதவியே புன்னையே சண்பகமே
கற்பகமே யென்னுசைக் கற்பகத்தைக் காணீரோ

முன்மான் பிணைதடக்க மோகமாய்ப் பின்னொடரும்
பொன்மானே யென்னுசைப் பூமானைக் காணீரோ

தோய்ந்த ரவியைத் தொடர்ந்த முகஞர்ய
காத்தமே யென்னுசைக் காந்தன்வரக் காணீரோ

என்னிடத்தின் மாலாகி யிச்சைசொல்லிச் சேர்ந்ததுரை
பின்னெனக்கோ ரந்தரங்கம் பேசாமற் போவானோ

கானிடத்தி னுணுவக் கண்டுதனி யாகவந்து
வானவர்கோ னென்னை மனமுருகிச் சேர்ந்தானோ

தந்திரிகொள் வீணை தளைபொளித்து வந்துகொள்வ
கந்தருவ னென்னைக் கருத்துருகிச் சேர்ந்தானே

இந்திரனே யானாற்கண் ணீரைஞ்ஞா நென்பதுண்டே
கந்தருவ னேயானாற் கண்ணிமைக்கக் காரியமேன்

பெய்யுங் கொடையான் பெரியநா கேந்த்ரதுரை
ஐய னனை ந்ததல்லா லையமினி வேறுமுண்டோ

மன்மதனை வென்று வாயங்குந் திருவழகை
என்மனத்துக் குள்ளே யெழுதவோ வந்தகன்றன்

கூடியின் பங்கண்ட குதலைமொழிப் பேதைநம்மைத்
தேடி முகம்வாடித் திபங்குவனென் நெண்ணானே

இந்தக் கவடுசெய்வா னென்றறிந்தாற் கைகலக்கும்
முந்தக் குடிலமிட்டு முன்றானை கொள்ளேனே

தன்னெஞ்சம் போலத் தழுவிப் பிரிந்திருக்க
வன்னெஞ்சி யென்றோ மறக்கத் துணிந்தானே

பேரூர் வழியேநாம் பின்னொடர்வோ மென்றாலும்
ஒரூரென் ருனிலையே யொன்பது ரென்றானே

என்றிரங்கும் வேளை யிருஞ்சே வலைப்பிரிந்த
அன்றி லெனத்தானே சிறியா ளறிவயர்ந்தாள

இவ்விடத்தின்மெய்சோர்ந் திவள்கிடக்கவெவ்வேறாய்
அவ்விடத்திற் பூவெடுத்த வாயிழையா ரெல்லோரும்

குன்றிரண்டு தாங்குங் கொடிபோ லிடைதுவள
நின்று மலர்பறித்த நேரிழையைக் காணாமல

மற்றோர் வனமோநாம் வந்த தெனத்திகைத்துச்
சிற்றடியைக் கண்டார் திரண்டா ரொருமுகமாய்

சென்றார் நெந்தெனாரந் தேன்மொழியே தேன்மொழியே
என்றார் மதிமறந்த வேந்திழையை யத்துகண்டார்

கையணியிற் சாய்ந்து கலைகூலையக் கண்முழிப்பத்
தையல் கிடப்பத் தரியாமற் பாங்கியர்கள்

துக்கமோ வெம்பசியோ தோழியரைக் காணாத
ஏக்கமோ மன்மதன் கண் ணேறுபட் காரணமோ

தொவக்குறையோ நாம் செவ்வெனென நேருகத்து
கையாற் கலைநீருத்திக் கட்டி யடுத்திணைத்தார

மாந்தளிர்நீர் வீசி மதிமுருகில் லெயர் துடைந்தான்
வந்திழைபாண் மூச்சுநெளிந் தேங்கியுள டோவீரந்

ஒண்டொடியார் மங்கை மடலெறி நுழைக்கண
கண்டிதுவே சென்றாகுள் டோவீரந் ஸாயமுண்டோ

கைநெங்கிக் கானெங்கிக் கண் ஸரியன் லெவலைநூல்
மெய்நடுங்கித் தாண விரைமயிட்டு நிளக்கெழிந்தார

வல்லலைய கொங்கை மடலானைக் கைவரிகள்
மெல்லமெல்லத் தானடத்தி வீட்டிற் கொடுபோனா

பாகார் மொழியாள் பஞ்சணையிற் சேர்ந்திடலாம்
மோக வனமீற முத்தம பொறித்ததுவே

முன்கை யணிவளைகண் மூச்செழியக் கையத்துருகி
மென்குவளைக் கண் ஸரின வெள்ளத்தா லாறியதே

வீசியவே ளம்பு மெழுகுபா வைக்குறூருக்
கூசிகள்போற் பாயவுருக் கூசியுள் ளாய்ந்தனனே

கண்டு சகியார் கருத்திற் சகிபாராய்
ஒண்டொடிகளுச் சேத வுபசாரம் செய்பவற்றார்

செய்த ஷப்சாரமெலாந் தேனான் பொருளாகி
வைது மடவாரை மனங்கொதித்துச் சொல்லுந்ருள்
வேண்டியெலாந் திரவென்மேல் வீசுவார் போலவெயிற்
கோண்டெலா மென்மீதிற் கொண்டுவந்து விட்டாரே.

சுரளரத்தை நீக்கித் தனிப்புலியைப் பாயவிட்டு
நீளுமலைத் தென்றலென்றீர் திட்டோஞ் செய்திரே

கரம ரசமெல்லாக் கனகமஞ்ச மேற்பரப்பிப்
பூமலரென் தீர்மடவீர் பொய்யும் படித்திரே

சேலென்ற கேதனத்தோன் நேமாலை யைப்பிழிந்து
பாலென்று தத்தீர் பழிகார சானிரே'

மங்கைநல்லீ ரின்றென் வனமுலைக்கு நீரணிந்த
குங்குமமுஞ் சாந்துங் குளிர்ந்த பனிநீரும்

தேடும் பரத்தையர்பாற் காதலனைச் செல்லவிட்டு
வாடு மனையாண் மனம்போற் கொதிக்குதென்றான்

என்னப் புலம்பி யிவள்படுப்பா டத்தனையும்
அன்னைக்குச் சொன்னு ரவள்பதறி யோடிவந்தாள்

பெற்றெடுத்த தன்மகளைப் பேய்க்கிழவி யானாலும்
குற்றமற நோக்கிக் குறிப்புறவே கண்டுகொண்டாள்

செவ்வா யிதழ்க்குறியுஞ் செப்புமுலை மேற்பதித்த
கைவ்வா னுகிர்க்குறியுங் கண்மை யழிந்ததுவும்

பார்த்தா னுடன்போன பாங்கியரைச் சண்டையிட்டாள்
வேர்த்தாண் மகளை வெகுண்டாள் விசாரமிட்டாள்

தீங்குநறி யாமலிந்த நேரிழையைப் பூங்காவில்
ஆங்கொரு யன்கடி யனைத்தவகைசொல்லுமென்றான்

போன துவும் வெவவேரூய்ப் பூவெடுக்க மங்கைதன்
ஆன துவும் கண்டதுவு மாயிழையார் தாமுரைத்தா

சத்தமுலை பாருரைக்கத் தையல்குண மாலெசொல்வா
அந்த வனத்தி லசுகையுற்ற வேளையிலே

சுற்றி யடிபார்த்தேன் றுறைகளடி போலதிலே
உற்றசங்கு ரேகை யுடன்பதும் ரேகைகண்டேன்

அச்சவடு கண்ட வசு கையும்ல்லாற் புவனம்
மெச்சு நிலைக்கோட்டை வேள்பெரிய நாகேந்தரன்

வேட்டைக்கு வந்தானு மேளத் தொனியுமந்தக்
காட்டில வெடித்தொனியுங் காதாரக் கேட்டதெனறா

அப்படியோ சொல்லென் னமிராததுண மாலையின்னே
செப்படிவிதைத்தொழிலிற் சித்திரத்தைக்கண்டாடு

வண்டார் குழலாய மதன்பெரிய நாகேந்தரன்
கண்டானு னீறை கரும்பைவிட்டுப் போவானே

அந்தத் துரையழகைக் கண்டாலு நானீன்ற
பைந்தொடியுந் தானொருகை பாராமன் மீளவானோ

எம்மை யறியாமலிவ ளெப்படித்தான் கைகலந்தான்
நம்மை யறியாமலந்த நாயகனைவ் வாறணைந்தான்

கன்ன மொருவரிட்டாற் காவலனே டேயுரைப்போம்
மன்னவனே யித்த வலுமைசெய்தா லார்க்குரைப்போம்

பாகர் மொழியானைப் பன்றிமலைச் சாரலுக்குப்
பேரகாதேயென்றுசொன்னேன் புத்தியைகேட்டானோ

பேய்வார்த்தை யானாலும் பெற்றபிள்ளை கேட்பதுண்டு
தாய்வார்த்தை கேளாத் தங்கச்சி மூப்பாச்சே

தெண்டிக்கு மன்னவனைச் சேர்ந்தவனாக் காரியைதான்
தண்டிக்கப் போகாதே கள்ளியெனனக் கூடாதே

மானபரன் பெஞ்சை மகராசனை மறுவப
போனவளே யன்றியிவள் பூவெடுக்கப் போனவளோ

விறதைதரு மொன்பதுர் வேந்தனுக்கு மோகினிமா
மந்திரமுண் டென்றென் மதலை யறியாளே

தூயபுகழ் பெஞ்சைத் துரைக்குறமைப் போன்மடவார்
ஆயிரம்பே ருண்டென றிரங்கி யறியாளோ

பூங்கொடிசூழ தண்டலையிற் பூவெடுக்கப் போனவயிர்ப்
பாங்குமார தாமிருககப் பாவைதனைச் சோவானேன

ஆந்நாளில வேத னமைத்தபடி யேயொழிய
மின்னுரை நோவதுவும் வீணே டிதற்றுவதும்

நம்மை யறியாம னடந்ததெல்லாம் யாவருக்கும்
சமமதிக்குங் காரியமே தைய னடத்திவந்தாள்

மன்னமு குக்கென மகளே மனையாளாம்
கனனியமு குககுமந்தக காவலனே காதலனாம்

மாவடுக்கண் மங்கையெனன மாதவமுன் செய்தாளோ
பூவெடுக்கப் போனாள் புதைய லெடுத்தவந்தாள்

பையப் பழநமுலிப் பாலில் விழுந்ததுநான்
செய்ததவ மோமகளமுன் செயதபூ சாபலமோ

என்று மகளை யிருகையாற் றுன்றமுவி
ஒன்றுக்கு மஞ்சாதே யோகமுமுன் பாங்காச்சே

சிந்தமகூ ளேந்த்ரனருள் செய்பெரிய நாயகனைச்
சொந்தமா கக்கடிச் சுகித்துமிக வாழ்ந்திரென்றாள்

காவுலவு மின்னே கனகபல்லக் கேறியித்தப்
பூவுலகு கொண்டாடப் புத்திரரைப் பெற்றிரென்

எத்தனுமன் வேளைசில வேந்திழையார் சூழ்ந்துவ
வன்னமணிப் பொற்சிவிகை வாயில்வரக் கண்டாடு

கண்டான் மகளைக் கனகபல்லக் கேற்றியின்பம்
கொண்டான் குணமாலை கூடச் செலவிடுத்தான்

சொற்படியே யந்தத் துரைப்பெரிய நாகையனும்
கற்பகத்தைக் கூடியவள் காதல்கொண்ட தாதலியாட

குதலத்தோர் வாழ்த்தநல்ல புத்திரரைப் பெற்றெடுத்
பாது நவரத்ன மாலைமகிழ் வற்றிருந்தான்

சீர்வாழி லோகஞ் செழித்துமிக வாழியொன்ப
துர்வாழி வெண்ணி யுபய கொடிவாழி

பெஞ்சை நகர்வாழி பெரியநா கேந்த்ரதுரை
கஞ்சமலர் மாது கருணைபெற்று வாழியவே.

கூளப்பநாயகன் காதல்

முற்றிற்று.

ஆசான் அன்னியில் 60 ஈளில் ஆர்மோனியம் வாசிக்கலாம்.
ஆர்மோனிய ஆசான் என்னும் சங்கீதக்களஞ்சியம் வினை அனா 2

த. துரைசாமி முதலியார்,
கெ. 45-வியியப்ப ஈய்க்கை வீதி, பார்ட்வுன் போஸ்டு, சென்னை.

செவ்வர்த்தி அச்சககூடம், 189, தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

அ க ஸ் தி ய ர் பஞ்சபக்ஷி சாஸ்திரம்

ஆதியில் அருந்தமிழ் ஓதிவைத்த அதன் தியமர முனிவாருளிச் செய்த பஞ்சபட்சி சாஸ்திரமாகிய இவ்வரிய நூல் இதுவரையில் மூலமாக யிருந்ததை பண்டித சாஸ்திர வல்லவராகிய சாந்தலிங்க சுவாமிகளைக்கொண்டு நூதன உரை எழுதிவைத்தும் இதுவரையில் கடைவீதி புத்தகங்களில் விட்டுப்போன பஞ்சபட்சி படங்கள் கணிதாருட சக்கிரம் காலசக்கரம் பூர்வபட்சவாரம் 1க்கு 60-ராழிகைக் குறிய பட்சிகள் வருமுறை சக்கரம், நட்சத்திரம் அமைத்து சுத்தமாக அச்சிட்டிருக்கின்றது.

இதன் விலை அணா 0 12 0

ஞானசர நூல் மூலம்-உரை

இதனால் யோகசாதன முடையவர்களுக்கு அறிவிப்பது என்ன வென்றால் சங்கராஜர் உமைபவளுக்கு உபதேசிக்கத் தூதரான நூல் மூலமும்-உரையும் தெய்வீகத் தன்மை பொருந்திய ஒளியாக திருவாய் மலர்ந்தருளிய உயர் ஞானசரநூல் மூலமும் உரையும் பிரமுக மது அருளிச்செய்த திருமெஞ்ஞானசரநூல் மூலமும் இம்முன்றும் ஒரே புத்தகத்தில் அச்சிட்டிருக்கிறது.

புத்தகம் விலை அணா. 0 4 0

போகமுனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

● போகர் பஞ்சபக்ஷி சாஸ்திரம்.

நிம்ஷிப் பஞ்சபட்சி என் னும் சுருக்கு பஞ்சபட்சி
சாஸ்திரம் மூலமும்-உரையும்.

இஃது மிக்க மேன்மை தருகிய சோதிட சாஸ்திரங்களில் ஒன்றென்பதை பூர்வீக சோதிடர் ஞான இக்காலத்துச் சோதிடர் அனைவரும் மறிவார்கள்.

இதுவரையில் வடமொழியிலிருந்த இச்சாஸ்திரத்தை (சோதிட மணி தேவேந்திரன்) எனபவரால் லோபோகாரமாகும்படி பாட்டும் மிக எளிய தமிழ் நடையில் உரையையும் எழுதி அடிபிறக்கண்ட எம்மால் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

இதன் விலை அணா. 0 14 0

வால்மீகர் ஆருட சாஸ்திரம் 150-பாடல்

மூலமும்-உரையும். 0 8 0

உரோமரிஷி விஷ்ணுபஞ்சபட்சி மூலம்-உரை 1 4 0

டி. காரதா புத்தகசாலை,

நெ. 45, பிணியப்ப நாயக்கன் தெரு, பி. டி. போஸ்டு, சென்னை.

புத்தக வினம்பரம்.

| | ரூ.அ. | | ரூ.அ. |
|--------------------------|---------|-------------------------|-------|
| கம்பராமாயண பாலகாண்டம் | | அகஸ்திய முனிவர் பூராண | |
| பாட்டு உரை | 3 8 | சூத்திரம் 216-பாடல் | 0 8 |
| பட்டினத்தார்பாடல் உரை | 1 8 | தேரையர் வைத்தியம் | |
| தாயுமான சுவாமி | | 100 பாடல் | 0 4 |
| பாட்டு உரை | 3 4 | பாலவாகடத்திரட்டு | |
| வினாயக புராண வசனம் | | வைத்தியம் 1200 | 1 0 |
| கிளைஸ் காலிகோ ஸபண்டு | 4 0 | ஊர்வசி வயித்திய சித்திர | 0 3 |
| தனிப்பாடற்றிரட்டு பாட்டு | | இரண்டாம் பாகம் | 0 8 |
| உரை | 2 0 | வைத்திய சூரர் பழமொழி | |
| வேதாரணிய ஸ்தலப்புராண | | விளக்க-108 | 0 8 |
| வசனம் | 0 8 | திருவள்ளுவ நாயனார் | |
| அறப்பரிசுராதகம் உரை | 0 12 | சூலதிரம்-16 ஷடயார் | |
| கும்பேச சதகம் உரை | 0 12 | இயற்றிய பஞ்சரத்தினத் | |
| மகமாபி அராமன் பூசாரி | | திருப்புகழ்-11 கோந்தது | 0 2 |
| பாட்டு | 0 4 | புலஸ்தியர் விளக்கிய | |
| பாண்டியதாஸ் கித்தலை | 0 5 | ஞானகற்பம் | 0 8 |
| மலையாள பாஷையில் | | திருவள்ளுவ நாயனார் | |
| வழிசெய்யு | 0 4 | பரிமூப்பு சூத்திரம்-300 | 0 2 |
| ஊத புத்தகங்கள் | | சோதிட புத்தகங்கள் | |
| அறிந்த பூலோகராமபை | | சுவக்கிரக சிந்தாமணி என் | |
| கதை படத்துடன் | 1 0 | னும் சாதக பூடாமணி | |
| நீதி புத்தகங்கள் | 0 8 | மூலமும்-உரையும் | 0 12 |
| நீதி புத்தகங்கள் | 1 0 | விமகனி பாட்டு உரை | 1 0 |
| ஆரோத்திர நாயனார் செரல் | | சுசந்தாடி சோதிடம் | * 1 0 |
| விட பாரிகக்கதைகள் | 2 0 | சோதிடமருனிவர் சோதிட | |
| நாகபூஷணம் தபித நாவல | 0 12 | கேரளம் | 0 12 |
| புராண புத்தகங்கள் | | சாதகலங்காரம் மூலமும் | |
| கோவிலன் சந்திரம | 0 4 | விதி அரையுடன் | 2 0 |
| சாவித்திரி சரித்திரம் | 0 4 | கணித முருகசேகரம் | 1 0 |
| நல்லதங்கள் சரித்திரம் | 0 4 | வேதாரணிய சரித்திரம் | 1 0 |
| பனளமகொடி சரித்திரம் | 0 4 | கௌசிகசிந்தாமணி 1-பாகம் | 1 0 |
| அல்லி சரித்திரம் | 0 4 | மேற்படி 2-பாகம் | 1 0 |
| வள்ளியம்மை திருமணம் | 0 4 | மேற்படி 3-பாகம் | 1 0 |
| வைத்திய புத்தகங்கள் | | சோதிட நூலாதாரம் | 0 4 |
| புலஸ்திய மகாரிஷி வாத | | சாவ கணவீன்பலன் | 0 4 |
| சூத்திரம்-300 | 0 12 | களவுகாணும் சாஸ்திரம் | 0 4 |
| உரோமரிஷி சூத்திரம் | 100 0 4 | மணிமந்திர வைத்திய | |
| ஆயுள்வேத சுருக்கம் | 0 12 | சேகரம் | 1 0 |

ஆர்மோனிய ஆசான் சங்கீத களஞ்சியம் 0 2 0

1 to 30

